

Ohm 41

Peterli Franzi, Wil; Müller Renato, Wil; Kreier Stefan, Eschlikon; Freydl Thomas, Wattwil; Brunner Christa, Oberwangen; Eugster Markus, Maugwil; Musso Fulvio, Schwarzenbach; Schedler Andi, Oberwangen; Rüegg Roli, Wattwil; Guggenbühler Roland, Zuzwil; Scheiwiller Kurt, Rickenbach.

Ohm 41© August 2003

Informationen zur Wettbewerbseingabe der Kantonsschule Wil

Nachdem wir uns in den letzten Jahren für unkonventionelle Ausstellungsplattformen und politisch motivierte Aktionen engagierten, wollten wir in diesem Jahr, den Fokus auf Projekte innerhalb der Gruppe legen.

Der Wettbewerb «Kunst am Bau» war deshalb wie geschaffen, um gemeinsam ein Projekt zu lancieren.

Es begann ein Prozess der sich über mehrere Woche erstreckte.

Die gegebene Thematik und das Arbeiten innerhalb einer so heterogenen Gruppe waren Kernfragen, die es zu klären galt. Die Diskussionen zur Wettbewerbseingabe führten uns von Einzelexponaten bis hin zur Entscheidung, eine einzige Idee gemeinsam zu verfolgen und hierfür alle bestehende Ressourcen und Synergien aus der Gruppe zu nutzen.

Entstanden ist dabei die am 22.8.03 präsentierte Wettbewerbseingabe «immer».

Präsentation:

Zur Vorstellung der Projekteingabe erarbeiteten wir ein Modell und einen Abguss der Materialien. Zusätzlich wurde ein Moodboard (Stimmungsbild) konzipiert, das mittels bewegtem Bild, Text und Akustik, eine lose Assoziationskette zum Thema widerspiegelte und so die Dimensionen der Projektidee auf eine unkonventionelle Art und Weise skizzierte.

Rahmenbedingungen:

Kontext: Schule

Gebäude: Holzkonstruktion mit unbedachtem Innenhof

Aufgabe: Gestaltung des Innenhofs

Form und Materialisierung:

Form:

Der plastische Körper ist eine leicht bombierte elliptische Scheibe, welche schräg auf dem Untergrund liegt.

Masse:

Die Ellipse misst in ihrer grössten Länge 1500cm, in der kleinsten Länge 1000cm. Sie erhebt sich auf den einen Seite 140cm vom Boden, auf der anderen Seite 40cm.

Materialisierung Körper:

Die Grundstruktur des Körpers besteht aus stahl- und glasfaserverstärktem Spritzbeton, welche in die vorgefertigten Schalungen eingebracht wird. Der Hohlkörper ist axial mit Stegen verstärkt, womit eine Begehbarkeit gewährleistet ist.

Materialisierung Oberfläche:

Der grünliche Überzug besteht aus feinem Glasschrot (sandartig). Vermengt mit Epoxidharz geht dieser eine feste Verbindung mit dem Betonuntergrund ein. Der Ellipsenkörper wird vom Boden her beleuchtet, wodurch ein leicht schwebender Eindruck entsteht.

Ideen zur Raumintervention «immer»:

Metapher:

Die «Genesis» bildet den Angelpunkt unserer Arbeit. Denn die Schöpfungsgeschichte verweist immer wieder auf einen stetigen Wandel, ein Fliessen und Verändern – sei es Ebbe und Flut oder Tag und Nacht – alles steht in einem Wechsel zueinander und beruht auf dem System der fortwährenden Entwicklung.

Der Kosmos Schule ist ebenso ein Gebilde, das sich nach den Grundprinzipien der steten Veränderung und Entwicklung zusammenfügt. Ein System das nach gewissen Kriterien und Rhythmen seinen Lauf nimmt und sich fortwährend in Veränderung befindet.

In diesem Kontext ist unsere Raumintervention «immer» angesiedelt.

Formale Ausprägung:

Die Anmutung der bombierten Formgebung erinnert an Strandgut, an ein Fundstück, das alle Meere und Himmel durchwandert hat, ein Relikt, das durch seine Beschaffenheit Fragen nach dem Woher und Wohin aufwirft – also Fragen, die auch im Kontext Schule auftauchen und nach Reflexion verlangen.

Die kristalline Oberfläche bildet den Bezug zur Architektur und verweist gleichzeitig auf die stete Veränderung. Denn der Glasschrot wird bei Sonnenlicht zur gleissenden Haut, die tausende von kleinen Lichtpunkte (Reflexionen) in den Raum sendet. Im Schatten wechselt die Anmutung zur moosig-weichen Oberfläche.

Somit wird der Innenhof als Bühne bespielt, dessen wandernde Licht und Schattenpartien das Objekt «immer» fortwährend in Bewegung halten.

Namensgebung:

Das Projekt trägt den Namen «immer», da dieser gleichzeitig Variabilität und Konstanz verkörpert. Also wie in der Genesis beschrieben, auf dem Prinzip des steten Wechsels basiert.

mitgelieferte CD:

Bildmaterial und Moodboard

